



DAVID GÉ BARTOLI

LA DÉPENSÉE PUISSANCE NUMÉRIQUE

$$\text{OU L'ÉQUATION IR-RATIONNELLE } dP n \rightarrow \infty = \frac{F \cdot M}{D} \alpha$$

Description du dispositif expérimenté afin de rendre problématique la position du numérique (du nombre) : l'acte performatif qui eut lieu pendant le colloque a provoqué une diffraction de l'espace-temps dans un triple mouvement.

Premier mouvement : lecture amplifiée en direct du présent texte. Ce texte a été écrit sous le signe numérique de la binarité, graphie faite de lettres/traites minces et de bichromie de noir/rouge (ici en caractère gras), ayant conditionné une lecture « en ligne » dont le débit se voyait crédité de trouées (mots en caractère gras), celles-ci faisant passer d'une séquence de mots à une autre séquence se trouvant sur la page suivante. Le flux de la lecture reprenant une fois la séquence de la page suivante terminée.

Deuxième mouvement : diffusion d'un flux sonore par hauts-parleurs qui ont interféré sur le flux de la lecture. Ce flux sonore est un extrait d'une expérience réalisée autour d'un dispositif expérimenté lors d'une séance de travail collectif (incluant une partie des participants du colloque) portant sur l'utilisation d'un outil de transmission : le talkie-walkie, symbole de la transmission analogique qu'utilisent principalement les forces de l'ordre, l'armée. L'expérience a été menée par quatre groupes de deux personnes grâce à quatre talkies-walkies : chacun des participants devant actionner l'appareil afin de prendre la parole et

que celle-ci soit plus ou moins audible selon la distance ou les interférences occasionnées par les ondes radio ou créées volontairement par un participant. Ce faisant, la prise de parole devenait problématique à cause du nombre et de la distance, problématique qui par l'utilisation de l'outil numérique (l'ordinateur et le net) se voit écartée. Flux spectral lié aux multiples interférences défiant l'autorité du discours, de la logique médiatique.

Troisième mouvement : écriture par une tierce personne de mots ou de signes sur un tableau blanc. Une personne choisie juste avant l'intervention devait écrire au tableau des éléments sonores (mots ou séquence de mots) captés entre les « deux bandes passantes » (les deux flux de paroles, l'une émise en direct, l'autre en différé) formant un flux d'écriture composé et recomposé plus ou moins aléatoirement selon l'effacement des signes qu'il opère une fois le tableau saturé.

Des archives sonores et visuelles de l'intervention sont disponibles sur le site d'APO33 : <www.apo33.org>. La version développée, processuelle, de « la dépensée » est disponible sur <www.uggug.info>.

-----dispositif-de-parole-et-disposition-d-écoute---le-temps-de-parole-est-d-environ-trente-minutes-----il-s-agira-de-formuler-ce-que-j-entends-par-dépensée-puissance-numérique-dénombrant-----une-équation-dite-ir-rationnelle--où-dP-dépensée-à-la-puissance-n-numérique-qui-tend-à-l-infini-∞-est-égal-à-la-fraction-f-fluxion-par-m-mixion-sur-d-décimation-facteur-α-in-connu-----sa-formulation-sera-orale-écrite-et-assistée-par-ordinateur-----aux-flux-de-la-parole-incarnée-dite-oralement-et-en-direct-et-d-une-parole-écrite-déployée-ça-et-là-sur-un-tableau--se-liera-un-flux-numérique-de-paroles-enregistrées--lors-de-séances-collectives-préparatoires--incarné-par-un-lecteur-audio-numérique-et-diffusé-par-hauts-parleurs-----expérimenter-faire-l-expérience-de--donner-à-re-penser--pratiquement--une-modalité-d-existence-de-la-parole-----qu-elle-soit-philosophique-technique-artistique-psychique-politique-économique-ou-sociale--tel-serait-l-enjeu-de-ce-dispositif-singulier-----la-dépensée-en-pratique--se-dépenser-à-l-in-fini-----se-lier-à-la-subjectivation-mutante-de-l-humain--et-se-délier-dans-le-processus-des-déformations-expérimentales-----se-confronter-au-dé-lire-de-la-parole-plurielle-et-dé-lirer-les-mondes-sur-tous-les-fronts-----moments-multi-vers---et-se-laisser-aller-à-la-dépensée-c-est-se-mettre-dans-une-disposition-d-écoute-particulière---une-écoute-soumise-à-la-schize---une-écoute-en-direct-d-une-multiplicité-de-flux---mais-aussi-une-écoute-en-différé-----en-effet-cet-espace-temps-de-la-parole-se--développera-via-internet-----une-fois-l-intervention-effectuée-----mais-dont-le-terme-effectif-restera-à-venir---la-dépensée--puissance-numérique-une-fraction-facteur-in-connu-----il-est-donc-bien-vrai-que-dieu-fait-le-monde-en-calculant-mais-ces-calculs-ne-tombent-jamais-juste-----et-c-est-cette-injustice-dans-le-résultat-----cette-irréductible-inégalité-----qui-forme-la-condition-du-monde-----le-monde-se-fait-pendant-que-dieu-calculé---il-n-y-aurait-pas-de-monde-si-le-calcul-était-juste-----le-monde-est-toujours--assimilable-à-un-reste-----et-le-réel-dans-le-monde-ne-peut-être-pensé-qu-en-termes-de--nombres-fractionnaires---ou-même-incommensurables-----gilles-deleuze---différence-et-répétition---chapitre-V-synthèse-asymétrique-du-sensible-page-286-----LA-DÉPENSÉE-----la-dépensée-revisite--comme-l-on-dit-d-un-corps-qu-il-est-visité-par-un-autre-corps-un-esprit-ou-une-entité-non-déterminée-les-modèles-et-les-modalités-pratiques-et-théoriques-du-fait-et-du-faire-pensée---à-nouveau-frais-----quitte-à-ce-que-la-pensée-en-face-les-frais-----du-fait-même-de-jouer-et-de-se-jouer-de-la-pensée-à-quitte-ou-double--quitte-à-ce-que-la-pensée-soit-doublée-redoublée-et-dédoublée-----dépenser-donc-la-notion-de-dépense-de-georges-bataille-qui-figure-dans--la-part-maudite-et-où-il-écrit--s-opposant-à-la-notion-artificielle-de-troc-la-forme-archaïque-de-l-échange-a-été-identifié-par--mauss--sous-le-nom-de---potlatch---emprunté-aux-indiens-du-nord-ouest-américain-qui-ont-fourni-le-type-le-plus-remarquable-----les-moins-avancées-de-ces-peuplades-américaines-pratiquent-le---potlatch---à-l-occasion-des-changements-dans-la-situation-des-personnes-----initiations-mariages-funérailles-et-même-sous-une-forme-plus-évoluée-----il-ne-peut-jamais-être-disjoint-d-une-fête--soit-qu'il-occasionne-cette-fête--soit-qu'il-ait-lieu-à-son-occasion-----il-exclut-tout-marchandage-et-en-général-est-constitué-par-un-don-considérable-de-richesses---offertes-ostensiblement---dans-le-but-d-humilier-de-défier-et-d-obliger-un-rival---la-valeur-d-échange-du-don-résulte-du-fait-que-le-donataire-pour-effacer-l-----humiliation-----et-relever-le-défi-doit-satisfaire-à-l-obligation-contractée---par-lui-lors-de-l-acceptation-de-répondre-ultérieurement-par-un-don-plus-----important-----c-est-à-dire-le-

rendre-avec-usure-l-idéal-indique-mauss-serait-de-donner-un-potlatch-et-qu'il-ne-fût-pas-rendu-----cet-idéal-est-réalisé-par-certaines-destructions----aux-quelles-la-coutume-ne-connaît-pas-de-contrepartie-possible-en-tant-que-jeu-le-potlatch-est-le-contraire-d-un-principe-de-conservation-il-met-fin-à-la-stabilité-des-fortunes----telle-qu'elle-existait-à-l'intérieur-de-l'économie-totémique-où-la-possesion-était-héréditaire-----à-l'hérédité-une-activité-d'échange-excessive-a-substitué-une-sorte-de-poker-rituel---à-forme-déirante--comme-source-de-la-possesion--mais-les-joueurs-ne-peuvent-jamais-se-retirer-fortune-faite-----ils-restent-à-la-merci-de-la-provocation-----la-fortune-n-a-donc-en-aucun-cas-pour-fonction-de-situer-celui-qui-la-possède-à-l-abri-du-besoin-----elle-reste-au-contraire-fonctionnellement-et-avec-elle-le-possesseur-à-la-merci-d-un-besoin-de-perte-----démésurée-----qui-existe-à-l'état-endémique-dans-un-groupe-social----pages-33-à-35-----ainsi-la-dépensée-se-laisse-t-elle-visiter-par-le-potlatch-comme-processus-de-dépense-et-comme-in-finition-du-don-un-besoin-de-perte-démésurée-pour-toute-fin-pratique-la-dépensée-est-la-validité-et-en-même-temps-l'invalidation-----comme-invagination-ou-----retour-nement-de-l'origine-du-monde-des-pensées-de-la-différence--des-pensées-qui-ont-pour-origine-du-monde-la-différence--des-pensées-qui-s'accordent-un--délai--dans-la-pratique-de-la-pensée--un-temps-de-répit---une-réserve--en-fait--un-secret--celui-d'avoir-toujours-le-dernier-mot-quitte-à-jouer-d-un-bon-mot-ou-d'une-tourne-d'esprit-pour-en-finir----la-dépensée-est-une-façon-de-détourner-les-corps-et-les-esprits-de-façon-hasardeuse--dans-des-géométries-non-euclidiennes-et-dans-des-temps-non-einsteiniens----c-est-à-dire-de-s'aventurer-en-tous-sens-par-coup-de-dé-----autrement-dit-de-dé-liair-les-récits-et-autres-discours-significatifs--en-se-dé-chainant--dans-une-économie-de-coups-d'éclats-fractals--de-prises-d'otages-quantiques--et-de-flux-numériques-de-corps-célestes-----aussi-peut-on-délayer-les-lais-féeriques-des-douzième-et-treizième-siècles-dans-----l'arrêt-du-discours-----significatif-de-bataille-----la-bataille-du-hegel-la-mort-et-le-sacrifice-----avec-du-mallarmé-----ce-qui-donne-en-couplant-alexandre-micha-le-préfaceur---et-jacques-derrida-le-vrai-farceur-cci-le-lai-est-à-l'origine-une-composition-musicale-----un-son----disait-on-en-ancien-français-exécutée-sur-la-harpe-ou-la-rote-----qui-relate-une-aventure-----c-est-à-dire-un-événement-plus-ou-moins-merveilleux-----de-cette-partition-musicale-s-est-détaché-le-texte-pour-donner-un-genre-narratif----ces-œuvres-sont-présentées-comme-des-contes-à-dire----je-vais-vous-dire--je-veux-vous-raconter----elles-sont-anonymes-----l'aventure-c-est-ce-que-recherchent-ou-que-rencontrent-sous-la-contrainte-tous-ces-jeunes-chevaliers-épris-de---gloire---ou-désireux-d---aimer----bataille-----une-certaine-excitation-----dont-la-somme-est-maintenue-au-cours-des-alternatives-à-un-étiage-----sensiblement-constant-anime-les-collectivités-et-les-personnes-----sous-leur-forme-accentuée-les-états-d-excitation-----qui-sont-assimilables-à---des-états-toxiques-----peuvent-être-définis-comme-des-impulsions-illogiques-et-irrésistibles-au-rejet-des-biens-----matériels-ou-moraux-----qu'il-aurait-été-possible-d'utiliser-----rationnellement--conformément-au-principe-de-la-balance-des-comptes-aux-pertes-ainsi-réalisées-se-trouve-liée-aussi-bien-dans-le-cas-de-la-fille-perdue-que-dans-celui-de-la-dépense-militaire-----a---création-de-valeurs-improductives-----dont-la-plus-absurde-et-en-même-temps-celle-qui-rend-le-plus-avide-est-la-gloire-complétée-par-la-déchéance-celle-ci-sous--des-formes-tantôt-sinistres--et-tantôt-éclatantes--n-a-pas-cessé-de-----dominer-l'existence-sociale-et-il-reste-

impossible-de-rien-entreprendre-sans-elle-alors-qu'elle-est-conditionnée-par-la-pratique-aveugle-de-la-perte-personnelle-ou-sociale-----la-gloire-qui-résume-ou-symbolise-sans-l'épuiser-l'objet-de-la-dépense-libre--alors-qu'elle-ne-peut-jamais-exclure-le-crime---l'aventure-dans-les-lai-elle-est-la-rencontre-entre-un-être-humain-et-un-être-homme-ou-femme-qui-appartient-à-un-autre-monde-ces-deux-mondes-se-côtoient-et-se-mêlent-plus-ou-moins----dans-ce-monde-de-la-féerie-où-la-fée-revêt-l'apparence-d'une-dame-règnent-l'imprévu-et-l'irrationnel--tel-est-ce-monde-merveilleux-de-sortilèges-où-les-êtres-et-les-choses-sont-libérés-des-lois-naturelles-où-l'insolite-fait-irruption-à-chaque-instant---il-n'est-pas-aisé-de-voir-comment-travaillent-ces-auteurs-de-lais--les-influences-littéraires-sont-évidentes-les-----auteurs-procèdent-aussi-par-contamination--en-combinant--des-éléments-d'abord-distincts-----le-lai-de-tyolet-porte-la-marque-du-conte-du-graal-en-racontant-la-découverte-de-la-chevalerie-par-le-nice-le-simplet-----élevé-par-sa-mère-dans-la-solitude-de-la-forêt-----et-celle-du-tristan-avec-la-victoire-du-héros-sur-un-animal-mythique-dont-le-dépossède-un-imposteur-----mais-les-auteurs-ont-ils-eux-mêmes-imaginé-ces-combinaisons-ou-remontent-elles-à-des-écrits-antérieurs-les-sourciers-sont-là-en-cruel-embarras-ainsi-nous-découvrons-dans-les-matériaux-mis-en-œuvre-dans-les-lais-une-foule-d'épaves-folkloriques-mythiques-et-mythologiques-----les-auteurs-ont-utilisé-ces-données-----sans-en-comprendre-le-sens-----sédruits-par-le-merveilleux-qui-émane-d-elles-----avec-des-efforts-non-parfaitement-accomplis-de-rationalisation---pages-7-à-14----dépense-libre-des-lais-délais-délaie-encore-----le-poétique-ou-l'extatique-est-ce-qui-dans-tout-discours-peut-s'ouvrir-----à-la-perte-absolue-de-sens-au-sans-fond-de-sacré-de-non-sens-de-non-savoir-ou-de-jeu-à-la-perte-de-connaissance-dont-il-se-réveille-par-----un-coup-de-dés-----derrida-page-383-----penser-par-coup-de-dé-c-est-donc-dépenser-en-pure-perte-les-pensées-qui-s'originent-de-et-dans-la-différence---différence--avec-un-a---selon-derrida-dans-l'écriture-et-la-différence-qui-introduit-de-la-déconstruction-----différence-et-répétition-selon-deleuze-qui-----couplé-à-guattari-----dans-capitalisme-et-schizophrénie-----se-développe-dans-l'entre-rhizomatique-et-articule-la-déterritorialisation---sans-oublier---le-différend-de-lyotard-pour-qui-la-création-d-idiomes-suplée-l'anéantissement-nommé-auschwitz-----un-sentiment-où-tout-se-défait---où-le-seul-fait-est-la-défaite---être-près-de-la-mort-et-être-prêt-à-mourir-en-défi-en-don-en-dépense-que-le-potlatch-nous-contraigne-à-dépenser--à-dépenser-sans-compter-----Il-s'agit-en-d'autres-termes-d-une---dé-finition---de-la-pensée-rationnelle-logique-dialectique-----qui-toujours-s-articule-par-définitions-univoques-et-unimodales-----afin-de-la-pensée-soigner-les-finitions-----nous-sommes-là-dans-l'émergence-d-une-pensée-de-l-in-finition-ou-encore-dans-l'émergence-en-nombre-du-trans-fini--nombre-transfini-des-mondes--dépensée-puissance-numérique-pour-un-dérèglement-de-tous-les-sens---des-sens-de-la-démésure-et-démésure-des-sens--dépensée-sensible-à-l'infini--------PUISSANCE-NUMÉRIQUE-----NOMBRE-ÉTHIQUE-----je-pense-au-grand-œuvre-processuel-Opalka 1965/1-∞-----et-la-découverte-du-flux-numérique---dont-il-fait-encore-l'expérience-----un--océan-de-nombres--dont-il-éprouve-la-traversée-et-qu'il-traverse-autant-qu'il-est-traversé-par-lui---flux-des-entiers-naturels-du-1-jusqu-à---tendre-à-l'infini-----jusqu-à-une-mort-qui-s-inscrira-dans-un-nombre-nombre-qui-est-un-nombre-deux-en-un-de-la-logique-intuitionniste-telle-qu'envisagée-par---brouwer-----nombre-où-a-lieu-la-deuité-comme-pensée-temporelle-du-----